

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Киреевский центр образования № 2»
(структурное подразделение дошкольного общего образования –
Детский сад «Лучик»)

**«Устное народное творчество, как средство
начального патриотического воспитания
младших дошкольников»**



*Выполнила: Килькова Е. А.,
воспитатель 2 младшей группы*

*г. Киреевск
2022 год*



В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Любовь маленького ребёнка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Россия - родина для многих, но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Именно поэтому духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Вот поэтому сегодня, когда покачнулись очередной раз житейские устои, критерии нравственности, мы вновь обращаемся к мудрости народной культуры, к её устному творчеству.



АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили русские люди, как работали и как отдыхали, как они соблюдали обычаи, чем украшали свой быт. Я посчитала необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры. Для этого я и обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, чувства наших предков. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью, поэтому проблема развития речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.



Русский фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его будущего развития в дошкольный период детства. Детский фольклор русского народа необычно богат и разнообразен. Он представлен сказками, многочисленными произведениями малых жанров- колыбельные песни, потешки, припевы, скороговорки, считалки, дразнилки, прибаутки, загадки.



Задачи по патриотическому воспитанию младших дошкольников

- Установить степень эффективности применения фольклора в практике работы по патриотическому воспитанию, развитию творческих способностей, развитию речи у детей дошкольного возраста, а также приобщить детей к миру народной культуры;
- Развивать интерес к народным традициям и праздникам;
- Воспитывать любовь к своей Родине, к своему народу.



Формы работы с детьми:

Организованная образовательная деятельность: разучивание хороводов, песен, закличек, потешек, скороговорок.

Самостоятельная творческая деятельность: игры (дидактические, словесные игры, игры-драматизации)
Праздники и развлечения.



Жанры детского фольклора:

Фольклор представлен широкой палитрой жанров:

колыбельные песни

потешки

прибаутки

заклички

приговорки

детские игровые и плясовые песни

загадки

народные игры и хороводы с напевами

театрализованные представления

На мой взгляд, каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.



Использования народного фольклора

В работе с детьми необходимо широко использовать все виды народного фольклора: потешки, скороговорки, песенки, хороводные игры, сказки и т. д. На все случаи жизни применяем потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок...»; «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...» и «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка ...».

Для развития мелкой моторики используются такие игры как «Сорока-ворона», «Идёт коза рогатая», «Этот пальчик дедушка» и др..



Использования народного фольклора

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам.

Так, процесс умывания можно сопровождать такими потешками как: «Водичка, водичка, умой моё личико...»

При причёсывании: «Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса. Расти, косонька, до пят, все волосики в ряд...»

Во время кормления: «Умница Катенька, ешь кашу сладеньку, вкусную, пушистую, мягкую, душистую».

При укладывании спать «Эй, вы глазки, эй вы ушки!»; «Люли, люли баеньки» и т.д.



Сказки:

Сказки – особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребёнке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, научить смекалке.

В младшем дошкольном возрасте используем русские народные сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя». Для наилучшего восприятия сказки активно используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый.



Сказка



Ñêàçêà Êóđî÷ êà Ðÿáà.mp4

<https://disk.yandex.ru/i/s18YLmc8kGllzw>



Народные и хороводные игры:

В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. В народных играх есть всё: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определённые правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В работе с детьми используем подвижные игры «Кот и мыши», «Гуси-гуси», «Заинька», «Наседка и цыплята», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору» и многие другие. Хороводные игры – любимые забавы малышей. Легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям. Хороводные – «Ходит Ваня», «Каравай», «Карусель», «Зайка», «Мы матрёшки» и многие другие.



Народные и хороводные игры:



Работа с родителями:

Наглядная информация для родителей: «Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста»;

Консультации о роли устного творчества в развитии детей. Участие в играх на родительских собраниях;

Пополнение и оформление книжного уголка по данной тематике (потешки, песенки, сказки и т.д.)

Помощь в изготовлении костюмов для уголка «Ряженья»

Цель:

-заинтересовать родителей данной проблемой;

-дать родителям знания о значении воспитания патриотических чувств в развитии ребёнка дошкольного возраста.



Работа с лэпбуком

В связи с внедрением стандартов дошкольного образования каждый педагог ищет новые идеи и подходы в своей деятельности. Вот и я начала использовать в работе совершенно новое, интересное и незаменимое методическое пособие под названием «лэпбук». Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

В содержание лэпбука «Речевичок» входит:

- Театр на прищепках к сказке «Теремок»;
- Расскажи сказку «Репка»,
- Дидактический материал «Кто как говорит»,
- Дыхательные упражнения и гимнастика,
- Чистоговорки,
- Загадки,
- Сюжетные картинки.



Содержание лэпбукам:



Книга – твой лучший друг:

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных. Именно книга, с её простотой и чистотой, формирует у детей нравственные качества: милосердие, сострадание, уважение к старшим, формирует отношение к окружающему миру. Эти качества позволят им в дальнейшем самостоятельно принимать правильные решения. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.



Пальчиковая гимнастика:

Пальчиковая гимнастика и утешалочка – незаменимый способ в том, чтобы успокоить плачущего ребёнка. «Не плачь, не плачь – куплю калач». Для отработки звуковой стороны речи детей использую пословицы и поговорки. Некоторые детки нечётко ещё выговаривают слова, и поэтому в своей работе я использую скороговорки. Пестушки- это стишки, сопровождающие действия: «Топ- топ, наши ножки, Топ- топ по дорожке»



Одеваясь на прогулку

Одевание – это сложный режимный момент.

Поэтому я использую потешки: «Вот они сапожки», «Завяжу потуже шарф», «Пуговки и кнопочки», «Мы на пухлые ручонки»



Заключение:

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Приобщение ребёнка к произведениям устного народного творчества начинается с детства, где закладываются основные понятия и основы поведения. Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром. Ребёнок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру. Дошкольный возраст, по утверждению психологов – лучший период для формирования любви к своей родине и к устному народному творчеству. Результатом моей работы являются положительные эмоции; весёлое, бодрое настроение детей, что даёт всесторонне развивать ребёнка.



Спасибо за внимание!

