

**Урок русского языка
в 5 классе
«Правописание З и С на конце приставок»**

*Автор: учитель русского языка и литературы
Моисеева Светлана Викторовна*

Тема: Правописание З и С на конце приставок.

Тип урока: урок объяснения нового материала.

Цель: познакомить учащихся с правилом правописания приставок, оканчивающихся на –з и –с.

Задачи:

- ✓ формировать умение определять условия выбора букв –з, -с на конце приставок;
- ✓ формировать умение правильно писать слова с приставками, оканчивающимися на –з и –с, графически обозначать условия выбора написания приставки;
- ✓ развивать мыслительные процессы, память, внимание;
- ✓ развитие культуры человеческих отношений.

Ход урока

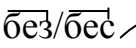
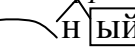
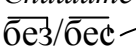
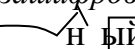
Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный момент	Психологический настрой на работу на уроке.	На экране картинка с надписью «Хорошего дня!» Здравствуйте, ребята! Я желаю вам хорошего дня. А что значит ХОРОШЕГО дня? Это значит, я желаю вам, хорошо себя чувствовать на уроке, хорошего настроения, хорошо поработать на уроке и хорошо усвоить новый материал. Прикройте глазки и мысленно скажите себе: “Я внимателен, я хорошо думаю, я сосредоточен, догадлив, сообразителен и уверен в себе”. Откройте глаза. Я желаю вам успеха, а вы пожелайте мне удачи, ведь мне надо провести для вас интересный урок! Спасибо!	У учащихся создаётся положительный эмоциональный настрой на работу на уроке. Они мобилизуют свои память и внимание.

Актуализация знаний. Повторение пройденного	Повторить материал, пройденный на предыдущем уроке, выяснить проблемы, которые возникли у учащихся при изучении темы.	На предыдущем уроке мы познакомились с орфограммой № 10 «Правописание гласных и согласных в приставках». -Напомните мне, как звучит это правило. Приведите мне примеры слов с такими приставками. -Как можно проверить написание этих приставок? Приведите примеры. -Чтобы проверить ваши знания, мы проведём цифровой диктант. Перед вами шкала в 12 делений. Вам необходимо заполнить её пропущенными буквами из слов. по_клеить, о_давать, на_кусить, з_брасывать, пр_пустить, под_брать, пр_бабушка, пре_сказать, не_плаченный, по_солнечник, д_ехать, з_черкнуть. <i>Взаимопроверка в паре. Правильные ответы на доске.</i>	Дети отвечают на вопросы по уже пройденной орфограмме, приводят примеры, иллюстрирующие правило. Во время цифрового диктанта чертят шкалу в 15 делений. Под каждым делением записывают ту букву, которая должна стоять в слове под этим номером. После выполнения задания дети меняются тетрадями и проверяют друг у друга ответы, затем оценивают работу соседа по парте.
Самоопределение деятельности. Погружение в проблему. Постановка цели и задач урока	Повторить знания о видах сказок. Вызвать интерес к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Подведение учащихся к самостоятельному	<i>На экране фраза с пропущенным словом «_____ - ложь, да в ней намёк...».</i> Какое слово пропущено в предложении? (<i>Сказка</i>). Давайте запишем это слово к себе в тетрадь, а рядом запишите его в транскрипции. -Пример какого процесса мы наблюдаем в этом слове? (<i>Оглушение</i>). -Каким образом это происходит и почему? -Все ли звонкие согласные подвергаются оглушению? Назовите мне эти согласные.	Один ученик выходит к доске и впечатывает слово «сказка» в текст, затем записывает его в транскрипции. Ученики демонстрируют знания по литературе о творчестве А. С. Пушкина, о видах

	формулированию темы и постановке цели и задач урока.	-Кто вспомнит глухие непарные согласные? Как называются звонкие непарные согласные? Назовите их. -Кому принадлежат слова «Сказка – ложь, да в ней намёк...»? -Какие сказки Пушкина вы читали или, может быть, слышали о них? -Вспомните, какие виды сказок вы знаете? -Сегодня я познакомлю вас с новым для вас видом сказки, лингвистической сказкой. Лингвистическая сказка отличается от других тем, что в ней главными героями выступают не волшебники, маги и чародеи, а лингвистические понятия. Вот с этими героями вы сейчас и познакомитесь. <i>В некотором королевстве жила королева Грамматика. Пришли как-то к ней две ее дочери – Орфография и Орфоэпия. Орфография стала жаловаться:</i> <i>- Королева Грамматика, у меня так много обязанностей: и за приставками посмотри, и корни постоянно проверяй, и суффиксы за руку держи, а окончания? Их столько! Да такие разные, и постоянно меняются. Нет, так дело не пойдет! Пусть Орфоэпия возьмет себе какие –нибудь обязанности. А то, что ей делать? Слушай да говори!</i> <i>Взяла Орфоэпия себе приставки, которые оканчивались на –з и –с. А они стали озорничать, никак ее не слушают! Присоединилась приставка раз- к глаголу «править» и стала приставкой рас-. Только Орфоэпия ее нашла, как та опять поменяла свою внешность: присоединилась к глаголу «дать» и стала приставкой раз-. Устала Орфоэпия, устали и приставки постоянно меняться. Пошла Орфоэпия просить помощи у сестры Орфографии. Пожалела та ее, но поставила одно условие: следить за приставками будем вместе. А приставки так и остались нарушительницами правила и теперь</i>	сказок. Осуществляют транскрипцию слова «сказка». Вспоминают теоретические сведения из раздела «Фонетика»: оглушение, парные и непарные глухие звуки. Получают новые сведения о лингвистической сказке. Прослушивают сказку. Делают выводы о главных героях лингвистической сказки. Под воздействием сказки проявляют интерес к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Самостоятельно формулируют тему урока. С помощью наводящих вопросов учителя определяют цель и задачи урока. Выполняют записи в тетради.
--	---	--	---

		<i>подчиняются и орфоэтическим, и орфографическим правилам.</i> -Кто главные герои сказки? О чем говорится в сказке? С кем не справилась Орфоэпия? -Ребята, как вы думаете, какова тема нашего урока? <i>(Правописание З и С на конце приставок)</i> Запишите тему урока в свои тетради. -Кто мне скажет, над чем мы будем работать на уроке? Попробуйте сформулировать цель и задачи сегодняшнего урока.	
Физминутка для глаз	Снять напряжение с глаз у детей, помочь подготовиться к дальнейшей работе с экраном.	Посмотрите на экран. Следите глазами за движением фигур на экране.	Дети следят за движением фигур на экране.
Введение нового материала	Обеспечение условий для успешного формулирования учащимися правила написания приставок на З и С.	Ребята, давайте понаблюдаем за поведением приставок, оканчивающихся на –з и –с. безграничный – бескрайний разбросать – распустить известить – испортить вздыхать – вспомнить возместить – восхождение низвергать – ниспадать -От каких условий зависит написание –з, -с в приставках? Кто попробует сформулировать правило о правописании приставок, оканчивающихся на –з и –с? -Давайте проверим вашу догадку. Откройте учебник на странице 174. Прочитайте вслух правило. -Правильно вы сформулировали правило о правописании приставок на –з и –с?	Учащиеся анализируют примеры и формулируют правило правописания приставок, оканчивающихся на –з и –с. Учащиеся чётко, грамотно и последовательно излагают порядок действий с изучаемой орфограммой. Учащиеся учатся работать в паре сообща.

		-Чтобы приставки не путали нас также как Орфоэпию, давайте составим алгоритм действий при написании слов с приставками на –з и –с. -Посмотрите на доску, вопросы алгоритма уже записаны, расположите их в правильной последовательности, чтобы не ошибиться в выборе буквы на конце названных приставок? -При составлении алгоритма я прошу вас работать в паре и помогать друг другу. 1. Выдели в слове приставку. 2. Посмотри на букву согласного после приставки. 3. Глухой согласный 3. Звонкий согласный  В приставке пиши букву С В приставке пиши букву З <i>(Одного человека попросить записать готовый вариант на доске).</i>	
Первичное закрепление материала. Работа над графическим обозначением изучаемой орфограммы	Научить рассуждать при написании слов с приставками на –з и –с.	Работа с упражнением 423 . <i>(Первые два слова комментирует и записывает учитель, затем дети по очереди выходят к доске и выделяют орфограммы).</i>	Учащиеся по-очереди рассуждают вслух, объясняя написание слов с приставками.
Физминутка	Снять напряжение у детей, создать условия для выполнения дальнейшей деятельности.	Вы отлично справились со своей работой. Давайте отдохнём. 1. Сложите ладони перед грудью пальцами вверх, задержите дыхание, сдавите изо всех сил основания ладоней. Напряжены мускулы груди и плеч. Втяните живот и потянитесь вверх, как будто, опираясь на руки, выглядываете из окна. 2. Сложите руки в замок, обхватите ими затылок,	Дети выполняют упражнения под руководством учителя.

		направьте локти вперед. Потяните голову к локтям, не сопротивляйтесь, растягивайте шейный отдел позвоночника. 3. Разотрите ладонями уши – вначале только мочки, а затем все ухо целиком: вверх-вниз, вперед-назад. При этом «поцокайте» языком, как лошадка.	
Закрепление материала. Отработка умений и навыков	Овладение способами действия по правилу, алгоритмическими предписаниями, инструкциями. Выполнение аналитико-синтетических упражнений.	Работа в паре «исполнитель – контролёр». <i>(Учитель раздает детям карточки с заданиями и ответами).</i> Карточка 1. <i>Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.</i>   -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-. Карточка 2. <i>Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.</i>   -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-.	Учащиеся разбиваются на пары. Сначала один играет роль «исполнителя» (выполняет задание в тетради), другой работает «контролёром» (следит за выполнением задания исполнителем). Затем дети меняются ролями.
Домашнее задание	Дать учащимся свободу в выборе домашнего задания, чтобы дети выполнили домашнее задание по своим способностям и интересам.	Я предлагаю вам на выбор два варианта домашнего задания. Вы должны выбрать только один вариант задания. 1. Разгадать кроссворд по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». 2. Составить словарный диктант из 20 слов с орфограммой «Буквы З и С на конце приставок».	Учащиеся выбирают одно задание для выполнения его дома.
Рефлексия.		Мне очень хочется узнать, как, по вашему мнению, вы работали на уроке и как себя чувствовали. Закройте глаза и вспомните все моменты нашего занятия. Откройте глаза и посмотрите на доску. Перед вами три нотных стана. На первом красные ноты, которые	Учащиеся оценивают свою работу и самочувствие на уроке. Дети прослушивают музыкальные отрывки,

		говорят о том, что вы поняли новый материал и хорошо работали на уроке. Зелёные ноты обозначают недостаточно активную работу на уроке, вы поняли новый материал, но могли бы работать лучше. Синие ноты символизируют вашу пассивность на занятии: вы плохо поняли материал, поэтому и не проявляли активность. Мысленно определите для себя, какую ноту вы выберете. А теперь взгляните на другие картинки. Это портреты композиторов. Прослушайте три музыкальных отрывка из их произведений: 1. Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквием». <i>(Эта музыка символизирует ваше напряжённое подавленное состояние на уроке).</i> 2. Людвиг ванн Бетховен «Лунная соната». <i>(Эти ноты означают, что вам было скучно, хотелось более интересной и разнообразной работы).</i> 3. Иоганн Себастьян Бах. «Шутка». <i>(Вы отлично чувствовали себя на уроке. Вам всё понравилось).</i> Какой из фрагментов соответствует вашему настроению на уроке? Отдайте свою ноту одному из композиторов.	подходят к доске и двигают ноту к портрету композитора.
Подведение итогов.	Подвести итоги урока, выяснить степень усвоения учащимися материала.	Подведём итог нашего урока. Вспомним, какие цели и задачи мы перед собой ставили. <i>(Цель и задачи на экране.)</i> Достигли мы цель и выполнили задачи? Чему вы научились на этом уроке?	Учащиеся соотносят результаты своей деятельности с поставленными целями и задачами.