

**Возможности использования интерактивной
доски при применении технологии развития
критического мышления на уроках русского
языка и литературы**

*Моисеева Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы*

Каждый педагог в процессе подготовки к уроку задается вопросами: как сделать урок интересным, увлекательным, полезным и результативным? Как повысить качество образования, развить познавательный интерес обучающихся, способствовать формированию основных компетентностей, т.е. провести урок, отвечающий всем современным требованиям? А также как сэкономить время не только на уроке, но и при подготовке к нему? На мой взгляд, одним из вариантов решения данных вопросов является сочетание в образовательном процессе современных педагогических технологий, например, технологии развития критического мышления с информационно-коммуникационными технологиями.

Целенаправленно используемые информационно-коммуникационные технологии в комплексе с другими современными педагогическими технологиями существенно повышают уровень индивидуализации обучения в условиях лично ориентированного обучения, позволяют повысить уровень системности знаний учащихся, способствуют развитию самостоятельности и творческих способностей учащихся.

Все мы уже давно пользуемся проекторами и создаём презентации и интерактивные тесты, но для их создания порой требуется много времени. Я хотела бы представить свой опыт работы с интерактивной доской, которая, на мой взгляд, позволяет не только представить информацию ярко в интересной форме, но и сэкономить время и силы во время урока и при подготовке к нему. Приведу примеры использования приёмов технологии развития критического мышления с помощью интерактивной доски. Сразу оговорюсь, что я использую на уроках интерактивную приставку «MIMIO» и покажу примеры, созданные именно в этой технической среде. Доска SMART отличается от MIMIO только тем, что содержит такие же инструменты и возможности, но в гораздо большем количестве, поэтому для тех, кто использует SMART, я думаю, это тоже будет интересно.

Мозговая атака

Использовать доску возможно, когда проводится совместная «мозговая атака». На первом этапе учащиеся или учитель под диктовку учащихся записывают на доске всё, что известно по теме. Можно эту информацию сразу структурировать, можно вернуться к этим записям в конце урока, после изучения темы. Таким образом, используются сразу два приёма «мозговая атака» и «бортовой журнал», когда ребёнок фиксирует, что ему известно по теме и что нового он узнал.

Например, при изучении темы «Имя существительное» учащимся предлагается сообщить всё, что им известно. Сведения записываются в хаотичном порядке, а затем с помощью наводящих вопросов учащиеся

структурируют информацию и в процессе урока дополняют схему новыми сведениями.

Лови ошибку

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Например, при повторении или изучении орфографических правил можно предложить учащимся исправить в тексте ошибки. После изучения нового правила они вновь возвращаются к тексту и исправляют ошибку на только что изученное правило.

Верите ли вы...

При знакомстве с биографией поэта или писателя детям предлагаются утверждения, которые обязательно должны быть записаны на доске, чтобы позже при изучении материала учащиеся имели возможность согласиться или опровергнуть то или иное утверждение. Также здесь уместно будет использование ещё одной возможности программы «Mimio» - поля для надписей и рисунков, которые легко можно убирать и вновь доставать.

Например, при знакомстве с биографией Н.В. Гоголя предлагаю такие утверждения:

- Н. В. Гоголь родился в Москве.
- Учась в Полтавском уездном училище, Гоголь принимал участие в спектаклях, играл комические роли, в том числе и Простакову в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
- Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельгартен» было напечатано в 1829 под псевдонимом Н.Г.
- Сюжет комедии «Ревизор» был подсказан В.Жуковским.
- По пьесе Гоголя «Ревизор» снят фильм «Инкогнито из Петербурга».
- Н.В.Гоголь всю свою жизнь прожил в России.
- Н.В.Гоголь в начале творческого пути писал романтические произведения.

Учащимся предоставляется возможность согласиться или не согласиться с утверждениями и проверить их верность в процессе изучения биографии писателя.

Прогнозирование

Этот приём напоминает «Мозговой штурм», когда учащиеся должны высказать свои предположения, а затем проверить их правильность.

Например, при изучении творчества А.С. Пушкина возможно сначала знакомство с его произведениями, а затем учащимся предлагается расположить стихи в хронологическом порядке и обосновать такую последовательность. После изучения материала ученики проверяют свои догадки и составляют правильную последовательность. При этом учитель не даёт детям правильный ответ, он помогает его найти.

Другой пример прогнозирования: при анализе стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» из предложенных репродукций нужно выбрать ту, которая соответствует идее произведения, и объяснить свой выбор. На стадии рефлексии вновь обращаемся к этому приему. Задаем вопрос: изменил ли кто-нибудь свое мнение и почему?

Корзина идей, понятий, имён....

Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске рисуем значок корзины, в который не условно, а на самом деле будет собрано всё то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. В ходе урока можно возвращаться к корзине и выбрасывать из неё ошибочные идеи.

Например, на уроке русского языка в 8 классе по теме «Словосочетание, его типы» сначала каждый из обучающихся записывает в тетрадь все, что он помнит о словосочетании (что такое словосочетание, из чего оно состоит, что можно назвать словосочетанием и так далее - все, что вспомнят). Потом идет работа в парах, главным образом выясняется, в чем различие в ответах, почему, выбирается правильный, с точки зрения этой пары, ответ. А далее идет работа с "корзиной": я выслушиваю и записываю на доску поочередно все ответы каждой группы, неправильные тоже. Далее идёт обсуждение ответов и выявления правильных.

Кластеры

Посередине доски пишем ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы. Вокруг «накидываем» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. Затем анализируем получившиеся записи и тут же их структурируем и систематизируем. Нет необходимости давать учащимся готовый ответ, они могут создать верный кластер самостоятельно. В итоге получается структура,

которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Например, при изучении комедии «Ревизор» можно составить её тематику в виде кластера. Сначала учащиеся формулируют темы, встречающиеся в произведении, а затем структурируют и обобщают информацию.

Перепутанные логические цепочки

На доске написаны термины (последовательность терминов) и некоторые из них с ошибками. Учащимся предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.

Например, при изучении темы «Имя прилагательное» учащимся предлагается набор слов и фраз, из которых они составляют определение имени прилагательного как части речи и перечисляют его морфологические признаки: «Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма».

Ассоциация

При озвучивании темы или правила учитель записывает все ассоциации, которые возникают у детей. Таким способом возможно облегчить запоминание нового материала, правила или исключения из правил. Можно сочинить лингвистическую сказку, стишок или рисунок. Если в течение урока кто-то забыл, всегда можно вернуться к этой ассоциации.

Например, тема «Гласные после шипящих» предполагает запоминание исключений, которые после шипящих имеют гласную Ю: жюри, брошюра, парашют. Примеры текстов: «Прыгая с парашютом, жюри читало брошюру о соревнованиях», «В брошюре говорилось о составе жюри в соревнованиях на парашютах», «Жюри во время конкурса сделало из брошюры парашют».

Синквейн

Слабые учащиеся не всегда могут создать синквейн. Им требуется помощь. Можно предложить детям на выбор ряд слов, из которых они выберут наиболее подходящие.

Напомню правила написания синквейна:

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);

3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы ТРЕМЯ словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка – фраза из ЧЕТЫРЕХ слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка – ОДНО слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

Например,

Левша.

Скромный, талантливый.

Верит, трудится, творит.

Отечеству верно служит.

Праведник.

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Ленский

Романтичный, влюбленный.

Сочиняет, любит, ревнует.

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

Онегин.

Рефлексия

Рефлексию тоже удобно проводить с помощью интерактивной доски. Не нужно заранее готовить смайлики, листочки, цветочки и другие фигуры, а также фон для их применения. Всё это вы можете быстро найти в «Галерее». Для этого необходимо просто хорошо ориентироваться в этом разделе.

Например, находим в «Галерее» фон «Океан». Он послужит нам фоном для рефлексии, а затем предлагаем детям оценить своё состояние на уроке. Если они чувствовали себя отлично, выбирают в «Галерее» дельфина и перетаскивают его на океанский фон, если чувствовали плохо – отдают предпочтение акуле, а для тех, кто не может в точности определить своё состояние на уроке можно предложить фигуру рыбки.

Бесспорно, что применение интерактивной доски на уроке приводит к улучшению эмоционального настроения, созданию рабочей атмосферы. Но следует отметить, что применение интерактивной доски должно сочетаться с другими методами обучения. Учащиеся должны работать с учебником, дополнительной литературой, наглядными пособиями. К тому же согласно нормативной документации применение интерактивной доски на уроке должно быть дозированным (15-20 минут).